

# polyphonies corsées

# cortex sumus



*Répertoire liturgique et profane, entre tradition et création*

samedi 16 juin 2018 - 20h30

Chapelle St Claude, Cheignieu-la-Balme (01)

*L'instant poétique dissout l'insistant chagrin...*

<p><b>Cortex Sumus</b> <i>création</i></p> <p><b>Nun Ti Scurda Di Me</b> <i>lamentu, chant de l'amour contrarié</i></p> <p><b>Sanctus</b> <i>franciscain corse, XVIIème s.</i></p> <p><b>Kyrie Eleison</b> <i>franciscain corse, XVIIIème s.</i></p> <p><b>Silence</b> <i>Elégie en anglais pour un ami défunt. D'après un thème de Charlie Haden (1987)</i></p> <p><b>A Bella Stagione</b> <i>ne se présente pas...</i></p> <p><b>Misere Mini Mei</b> <i>tradition franciscaine corse</i></p> <p><b>Lettera A Mamma</b> <i>lamentu d'un soldat en exil</i></p> <p><b>Cur Spina Te Coronat</b> <i>création, sur un poème de Caspar Barthius, XVIème s.</i></p> <p><b>Terzetti Di Filenu</b> <i>création, sur des paroles corses traditionnelles (amour contrarié, encore...)</i></p>	<p><b>U Versu Di Mocu paghella</b></p> <p><b>L'Anniversariu di Minetta</b> <i>Pour la femme, la mère, la soeur... une des plus belles chansons de la Corse, créée par Tavagna, illuminée par A Filetta...</i></p> <p><b>Tantum Ergo Sacramentum</b> <i>franciscain corse, XVIIème s.</i></p> <p><b>Un Ti Ne Fa</b> <i>oeuvre empruntée au groupe actuel Barbara Furtuna</i></p> <p><b>Requiem</b> <i>franciscain corse, XVIIIème s.</i></p> <p><b>Kyrie Eleison</b> <i>plain chant grégorien XVIème s., harmonisé par J.E. Langianni</i></p> <p><b>Virages</b> <i>création, blues montagnard</i></p> <p><b>Pervigilium Veneris</b> <i>création, sur un poème latin antique (IIème siècle)</i></p> <p><b>Va Qui Lo Polit Mes De Mai</b> <i>Traditionnel occitan : pourquoi la Corse aurait-elle le monopole de l'amour contrarié ?</i></p> <p><b>Que So Voce Muntagnole</b> <i>création, sur des paroles corses traditionnelles</i></p>
--	--